

# Gitarre • Mandoline

## Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,  
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz  
 u. a. — 4 Hefte . . . . . je M. 7.50 NP. n.  
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.  
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder  
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80  
 Bece, G., Danze d'amore,  
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) . . . . M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.  
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—  
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—  
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50  
 Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . M. 1.50  
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80  
 Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80  
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Sataneila
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—  
 Op. 12, Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte.
H. 2: Abendlied, Unruhe.	H. 6: Tarantelle.	Mazurka.
Elfenreigen.	H. 7: Variations.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d'Entiernte, Etude.	H. 8: Kinder- märchen.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
Capriccio.	H. 9: Rondino.	H. 14: Romanze.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 10: Romanze, Scherzo.	H. 15: Walzer.
	Sehnsucht.	

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-  
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.  
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.  
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—  
 Gitarreschule . . . . . M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von  
 Tänzen, übertragen von Mertz,  
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50  
 Heft II . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.  
 10 bekannte Nummern daraus, in einem  
 Bande . . . . . M. 5.— NP. n.

## Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) . . . . . M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,  
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher  
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.  
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.  
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,  
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) . . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe  
 Vögelein, Sopran . . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch  
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische  
 Volkslieder . . . . . M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,  
 ernst und heiter . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,  
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.  
 Aufenthalt . . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,  
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.  
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde  
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-  
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

## Mandoline oder Gitarre

### mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano . . . . . M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano . . . . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 oder Laute . . . . . M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,  
 für Gitarre und Violoncello . . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'scl

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Membro della Giuria ai Concorsi di Lodi 1901 - Como 1906 - Pavia 1907 - Cremona 1910 - Torino 1911

Musica e Strumenti per Mandolinisti, MILANO  
 Chitarristi ed Estudiantina. Via Castelmorrone, 1

, Französische Str. 23



**Andante  
maestoso.**

*p*

*dolce*

*ten.*

*f*

*3 marcato*

*rit*

( 7929. )



**Adagio  
patetico.**

The musical score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "Adagio patetico." The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a triplet of eighth notes and a ritardando (*rit*) marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff contains several triplet markings. The sixth staff continues with triplet markings. The seventh staff includes a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues with triplet markings. The ninth staff includes a ritardando (*rit*) marking. The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a final cadence. The score is characterized by its slow, expressive tempo and the use of triplets and dynamics to create a patetic (pathetic or sorrowful) mood.



**Allegro  
con fuoco.**

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The melody begins with a sixteenth-note triplet. The bass line has a *risoluto* marking and a *ff* dynamic. The first measure of the bass line contains a *p* dynamic marking.

Second system: Continuation of the melody and bass line.

Third system: Continuation of the melody and bass line.

Fourth system: Continuation of the melody and bass line, ending with first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.

**Adagio  
con dolore.**

Fifth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. The melody features triplet markings. The bass line begins with a *p* dynamic marking.

Sixth system: Continuation of the melody and bass line.

Seventh system: Continuation of the melody and bass line.

Eighth system: Continuation of the melody and bass line.





**Allegro  
con spirito.**

